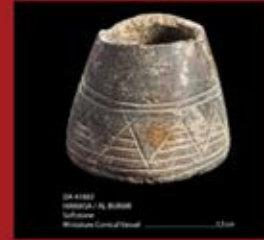




الدليل الاسترشادي لمعرفة الممتلكات الثقافية المعرضة للاتجار غير المشروع



الطبعة الأولى ٢٠٢٥



الدليل الاسترشادي لمعرفة الممتلكات الثقافية المعرضة للتجارة غير المشروع

الطبعة الأولى ٢٠٢٥



وزارة التراث والسياحة

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤	الأهداف الرئيسية للدليل الاسترشادي للممتلكات الثقافية المعرضة للاتجار غير المشروع
٥	كلمة معالي وزير التراث والسياحة
٦	المقدمة
٨	المصطلحات
١١	نماذج من المقتنيات الأثرية
٣٤	الأحافير والنيازك والتكوينات الأحفورية
٤٤	الأسلحة التقليدية
٥٣	المقتنيات التراثية
٦١	الملحق
٦٢	المراجع
٦٣	فريق العمل
٦٣	شكر وتقدير

أهداف الدليل الاسترشادي للممتلكات الثقافية المعرضة للاتجار غير المشروع

- التعريف بالممتلكات الثقافية؛ أنواعها وأشكالها وهيئتها لتمكين العاملين في التفتيش الجمركي والأفراد ذوي العلاقة والجهات المعنية ذات العلاقة بالتراث الثقافي وحمايته.
- التعريف بالأطر والتشريعات القانونية لسلطنة عُمان المرتبطة بالمجال، والاتفاقيات الدولية التي صادقت عليها وانضمت إليها.
- إيجاد قنوات تواصل مع الجهات ذات العلاقة لتسهيل ومرونة أداء الأعمال المشتركة.

كلمة معالي وزير التراث والسياحة

تزخر سلطنة عُمان بتراث ثقافي ضارب في عمق الحضارة البشرية وعلى امتداد العصور والأزمنة، وخلفت تلك الحضارات شواهد أثرية وتاريخية تحكي قصة الإنسان على امتداد العصور والحقب، ونظرًا لما تمثله هذه المفردات الثقافية المادية من قيمة ثقافية وتاريخية وحضارية وعلمية واقتصادية للدول وللمجتمعات، ولما تحظى به من اهتمام عالمي في العُرف الإنساني والدولي، مما استدعى المجتمع الدولي أن يسترعي انتباه العالم حول حماية هذه الممتلكات الثقافية من السلب والنهب والعبث من خلال وضع موثيق وصكوك دولية تنادي بالمحافظة عليها كونها إرثًا إنسانيًا للبشرية جمعاء وإراثًا ثقافيًا للدول تستمد منه هويتها وثقافتها. لذلك نضع بين يدي الجهات المؤسسية والأفراد المعنيين بحماية هذه الثروة الدليل الاسترشادي للممتلكات الثقافية المعرضة للاتجار غير المشروع، والذي يضم بين جنباته قانون التراث الثقافي العُماني والاتفاقيات الدولية التي قامت سلطنة عُمان بالمصادقة عليها والانضمام لها، بالإضافة إلى ذكر نماذج من تلك الممتلكات الثقافية المعرضة للاتجار غير المشروع.

كما تم إدراج عناوين الاتصال والتواصل مع المعنيين بالوزارة وذلك للمساهمة في إيجاد قنوات تواصل مع الجهات المعنية وذوي العلاقة لتسهيل عملية التنسيق والمتابعة في الموضوعات المشتركة. وأخيرًا وليس آخرًا؛ نأمل أن تجد الجهات ذات العلاقة في هذا الدليل أداة تساعد في الحصول على المعلومات التي تمكنها من أداء مهامها في حفظ وصون مكتسبات الوطن الثقافية ومقدراته.

سالم بن محمد المحروقي
وزير التراث والسياحة

المقدمة:

يعد التراث الثقافي شاهداً على ثقافة الأمم والشعوب ويجسد هويتها التاريخية والحضارية، والتواصل الحضاري والإنساني على امتداد الفترات الزمنية والحقب التاريخية. كما يمثل التراث الثقافي مصدر اعتزاز للشعوب ويعظم الشعور الوطني لدى الفرد، وهذا ما أولته رؤية عُمان ٢٠٤٠ في محور الإنسان والمجتمع والذي يتمثل في أولوية «المواطنة والهوية والتراث والثقافة الوطنية» والتوجه الاستراتيجي «مجتمع معتز بهويته وثقافته وملتمزم بمواطنته».

وتزخر سلطنة عُمان بتراث ثقافي وطبيعي ضارب في القدم مما يمنحها أهمية تاريخية وثقافية بالغة، وهذا ما تثبته شواهد المواقع الأثرية والمعالم التاريخية والمواقع الطبيعية والجيولوجية؛ ويتطلب الحفاظ على هذه المواقع التزاماً صارماً بالقوانين واللوائح التي تحمي التراث الثقافي من العبث، أو تداولها بطريقة غير شرعية كونها تمثل هوية وطنية وجزءاً أصيلاً لا يتجزأ من ملكية الدولة يتم التعامل معها بمقتضى التشريعات والقوانين الدولية والمحلية.

ووفق ما ورد في قانون التراث الثقافي العُماني المادة رقم (٣): تختص وزارة التراث والسياحة_ وحدها دون غيرها_ بكافة شؤون التراث الثقافي على نحو يكفل جمعه، وتوثيقه، وحسن إدارته، وحمايته، ونقله إلى الأجيال القادمة.

وكذلك نصت المادة رقم (٤) من قانون التراث الثقافي العُماني: تتولى وزارة التراث والسياحة التعريف بالتراث الثقافي العُماني، والتوعية بأهميته والترويج له، والتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية، وذلك على النحو الذي

تحدهه اللائحة.

إلى جانب ذلك ومن منطلق اهتمام سلطنة عُمان بتراثها الثقافي المادي وبإرثها الحضاري، فقد قامت بالعديد من الأعمال والمنجزات التي تدعم وتحمي التراث الثقافي المادي؛ حيث تعتبر سلطنة عُمان من أوائل الدول التي انضمت إلى اتفاقية ١٩٧٠ التي تعنى بالتدابير ذات الصلة.

وقد جاء هذا الدليل الاسترشادي بناءً على الزيارات الاستطلاعية وورش العمل التي تم تقديمها فيما يتعلق ببناء القدرات التي نفذتها وزارة التراث والسياحة وعلى التنسيق والاجتماعات مع الجهات ذات العلاقة التي تُعنى بحماية الممتلكات الثقافية والتعامل معها، حيث اتضح نقص المحتوى والمعلومات المهمة حول الممتلكات الثقافية المعرضة للاتجار غير المشروع لدى العاملين في الجمارك والمنافذ الحدودية وأمن المطارات والجهات الأخرى.

بناءً عليه؛ فإنه تعين على المختصين إعداد محتوى يضم عينات من الممتلكات الثقافية الأثرية والتراثية والحرفية والجيولوجية المعرضة للاتجار غير المشروع كأداة توضيحية واسترشادية. وقد تضمن هذا الدليل مواداً من قانون التراث الثقافي العماني الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٣٥ / ٢٠١٩)، كما احتوى على العقوبات في حال انتهاك التراث الثقافي المادي حتى يساهم في إيضاح الرؤية عن ماهية الممتلكات الثقافية والإطار التشريعي المرتبط بها للأفراد والمختصين الذين يتعاملون معها.

مصطلحات

• التراث الثقافي:

كل ماله أهمية تراثية ثقافية، ماديًا كان أو غير مادي، بما في ذلك الآثار والمدن التاريخية والقُرى التقليدية، والحارات القديمة، والآداب، واللغات.

• الأهمية التراثية الثقافية:

كل قيمة معنوية استثنائية من وجهة النظر الفنية، أو العلمية، أو الأدبية، أو الجمالية أو الثقافية أو الأثرية أو السياحية أو المرتبطة بالتاريخ، بما في ذلك تاريخ العلوم التقنية والتاريخ الحربي والتاريخ الاجتماعي وحياة الشخصيات الوطنية من السياسيين والمفكرين والأدباء والعلماء والفنانين والأحداث المهمة التي مرت بها سلطنة عُمان.

• الأثر:

كل ماله أهمية تراثية ثقافية، سواء أكان من نتاج فعل الإنسان أم الطبيعة، ويرجع تاريخ وجوده إلى ما قبل (١٠٠) مئة عام.

• التراث الثقافي العام:

التراث الثقافي المملوك للدولة.

• التراث الثقافي الخاص:

التراث الثقافي المملوك للأفراد.

• التراث الثقافي المادي:

التراث الثقافي الملموس، الثابت أو المنقول.

• التراث الثقافي الثابت:

كل تراث ثقافي ثابت في حيزه، ثابت فيه، يتعذر نقله دون تلف أو تغيير في هيئته، سواء كان على سطح الأرض أو في باطنها.

• التراث الثقافي المنقول:

كل تراث ثقافي مادي يمكن نقله من مكان إلى آخر.

• التراث الثقافي المغمور بالمياه:

التراث الثقافي المادي المتكون من إنتاج الإنسان وبقي مغمورا بالمياه جزئيا أو كليا بصورة دورية أو متواصلة لفترة لا تقل عن (١٠٠) سنة عام.

• موقع التراث الثقافي:

- المكان الذي يوجد فيه التراث الثقافي المادي من غير المباني التراثية، وينحصر ما بين أبعد نقطتين من هذا التراث على شكل دائرة يتكون قطرها من المسافة بين هاتين النقطتين، ويكون التراث داخل هذه الدائرة.

• المبنى التراثي:

- البناء ذو الأهمية التراثية الثقافية سواء أكان مكتملاً أو غير مكتمل ويرجع تشييده إلى ما قبل (١٠٠) مئة عام.

• التنقيب غير المشروع:

- من خلال المتابعات تم رصد بعض الممارسات غير القانونية التي يمارسها البعض بانتهاك المواقع الأثرية أو من خلال المسح غير القانوني دون الخضوع إلى أي منهجية بغية الحصول على الممتلكات الثقافية؛ وهو ما يتنافى مع قانون التراث الثقافي العُماني الذي جاء موضحاً بأن وزارة التراث والسياحة جهة الاختصاص التي تشرف على أعمال المسح والتنقيب سواءً على التراث الأثري أو التراث الجيولوجي.
- وأوضح قانون التراث الثقافي العُماني في الفصل الرابع (المسح والتنقيب عن الآثار) المادة (٣٩): للوزارة -وحدها دون غيرها- الحق في المسح أو التنقيب عن الآثار في السلطنة، ولا يجوز لأي شخص من داخل السلطنة أو خارجها إجراء أي عمل من أعمال المسح والتنقيب إلا بعد الحصول على ترخيص من الوزارة على النحو الذي تحدده اللائحة.

نماذج من المقتنيات الأثرية:

تزخر سلطنة عُمان بالعديد من المعالم الأثرية التي تروي قصة حضارات ضربت بجذورها في عمق النشأة الأولى للإنسان، والحقب الزمنية المختلفة التي مرت بها سلطنة عُمان على مدى التاريخ مما أضفى لهذه المواقع الأهمية التاريخية والثقافية.

ويشمل التراث الثقافي العناصر التي تعكس الهوية والتقاليد الثقافية للشعوب، ويمكن تقسيمه إلى قسمين رئيسيين: التراث الثقافي المادي والمنقول. كما يمكن تصنيف الممتلكات إلى أثرية وجيولوجية وتراثية؛ وسوف يتم تفصيلها على النحو التالي: -

أولاً: الممتلكات الثقافية (الأثرية) والتي تتمثل في:

أواني فخارية، وحجرية، وزجاجية، ومعدنية، وأسلحة حجرية وبرونزية (رؤوس أسهم-سيوف-خناجر-رؤوس حراب-فؤوس) أدوات من حجر الصوان، مسكوكات معدنية، حُلي (عقود-خواتم-أقراط-اساور)، أختام. وتراثية مثل: (خواتم، خناجر، أسلحة،... إلخ)، و جيولوجية مثل: (نيازك وأحافير).

المقتنيات الأثرية:

الحجر الصابوني: ويسمى أيضا بالحجر الأملس تكون في باطن الأرض نتيجة التحولات الحرارية للصخور النارية، والذي استخدم في العديد من حضارات العالم القديم نظرا لسهولة قطعه وتشكيله والنقش عليه وبدأ استخدامه في عمان منتصف العصر البرونزي.

أ. الأواني الحجرية

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: حجر الكلوريت
العصر: البرونزي المتأخر
القطر: ٦ سم
الارتفاع: ٦ سم
الوزن: ١٢ جم
الموقع: خور الحمام/ صحم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: حجر الكلوريت
العصر: البرونزي
الطول: ٨,٥ سم
العرض: ٤ سم
الوزن: ١٤ جم
الموقع: وادي السحتن/ الرستاق



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: حجر الكلوريت
العصر: الحديدي
القطر: ٨ سم
الارتفاع: ٩ سم
الوزن: ١٧ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: حجر الكلوريت
العصر: الحديدي
القطر: ٥ سم
الارتفاع: ٧,٥ سم
الوزن: ١٥ جم
الموقع: حماسة/ البريمي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: المرمر
العصر: الإسلامي
الارتفاع: ٧ سم
القطر: ٥ سم
الوزن: ٢٠ جم
الموقع: حماسة/ البريمي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: حجر الكلوريت
العصر: البرونزي
الارتفاع: ٤,٥ سم
القطر: ٤,٥ سم
الوزن: ١٥ جم
الموقع: بهلاء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: المرمر
العصر: الحديدي
الارتفاع: ١٠ سم
القطر: ٣ سم
الوزن: ١٦ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: المرمر
العصر: البرونزي
الارتفاع: ٥ سم
القطر: ٣ سم
الوزن: ١٥ جم
الموقع: الصفري/ ينقل



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: المرمر
العصر: الإسلامي
الارتفاع: ٧ سم
القطر: ٥ سم
الوزن: ٢٠ جم
الموقع: حماسة/ البريمي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: حجر الكلوريت
العصر: البرونزي
الارتفاع: ٤,٥ سم
القطر: ٤,٥ سم
الوزن: ١٥ جم
الموقع: بهلاء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: المرمر
العصر: الحديدي
الارتفاع: ١٠ سم
القطر: ٣ سم
الوزن: ١٦ جم
الموقع: سمد الشآن



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: المرمر
العصر: الحديدي
الارتفاع: ٥ سم
القطر: ٣ سم
الوزن: ١٥ جم
الموقع: الصفري/ ينقل



ب. الأواني المعدنية

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
الارتفاع: ٥,٥ سم
القطر: ٨,٥ سم
الوزن: ١٤ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قدر
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
الارتفاع: ١٥ سم
القطر: ٢٥ سم
الوزن: ٢٠٠٠ جم
الموقع: دبا



ت. الأواني الفخارية

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: جرة فخارية
مادة الصنع: الفخار
العصر: ما قبل الإسلام
الارتفاع: ٣٠ سم
القطر: ١٧ سم
الوزن: ٢٠٠٠ جم
الموقع: فيحة / سمائل



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: جرة
مادة الصنع: الفخار
العصر: الحديدي
الارتفاع: ٣٠ سم
القطر: ٢٥ سم
الوزن: ٣٠٠٠ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: جرة بمصب
مادة الصنع: الفخار
العصر: الحديدي
الارتفاع: ١٨,٥ سم
القطر: ١٥ سم
الوزن: ٢٦ جم
الموقع: سناو



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أمفورا
مادة الصنع: الفخار
العصر: ما قبل الإسلام
الارتفاع: ٦٧ سم
القطر: ٢٠ سم
الوزن: ٣ كج
الموقع: جبل قهوان/ جعلان بني بو حسن



ث. الأغطية الحجرية

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: غطاء

مادة الصنع: الحجر

العصر: الحديدي

الارتفاع: ٣,٩ سم

القطر: ٢ سم

الوزن: ٤ جم

الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: غطاء

مادة الصنع: الحجر

العصر: الحديدي

الارتفاع: ٣,٩ سم

القطر: ٢ سم

الوزن: ٤ جم

الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: رأس سهم
مادة الصنع: البرونز
العصر: البرونزي
الطول: ٧,٥ سم
العرض: ١,٩ سم
الوزن: ٣ جم
الموقع: الصفا / عبري



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: رأس سهم
مادة الصنع: البرونز
العصر: البرونزي
الطول: ٧,٥ سم
العرض: ١,٩ سم
الوزن: ٣ جم
الموقع: الصفا / عبري



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: فأس
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
الطول: ١٠ سم
العرض: ٥,٤ سم
الوزن: ٢٠ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خنجر
مادة الصنع: البرونز
العصر: البرونزي
الطول: ٢٧,٦ سم
العرض: ٤,٥ سم
الوزن: ١٩٠ جم
الموقع: الصفا / عبري



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
الطول: ٤٠ سم
العرض: ٥ سم
الوزن: ٤٠ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: رأس حربة
مادة الصنع: البرونز
العصر: البرونزي
الطول: ٢٠ سم
العرض: ٣ سم
الوزن: ٣٠ جم
الموقع: الهديب



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: فأس
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
الطول: ١٠ سم
العرض: ٥,٤ سم
الوزن: ٢٠ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خنجر
مادة الصنع: البرونز
العصر: البرونزي
الطول: ٢٧,٦ سم
العرض: ٤,٥ سم
الوزن: ١٩٠ جم
الموقع: الصفا / عبري



ج. الأواني الخزفية

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: صحن
مادة الصنع: الخزف
العصر: الإسلامي
العرض: ١٦ سم
الوزن: ١٤ جم
الموقع: قلعة صحار



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قارورة
مادة الصنع: الخزف الصيني
العصر: الإسلامي
الطول: ٣ سم
العرض: ٤ سم
الوزن: ١٠ جم
الموقع: قلعات / صور



خ. الأواني الزجاجية

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قارورة
مادة الصنع: الزجاج
العصر: الإسلامي
الطول: ٦ سم
العرض: ٢ سم
الوزن: ١٠ جم
الموقع: حماسة/ البريمي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إناء
مادة الصنع: الزجاج
العصر: ما قبل الإسلام
الطول: ٧ سم
العرض: ٦ سم
الوزن: ٧ جم
الموقع: فيحة / سمائل



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ختم أسطواناني
مادة الصنع: الحجر الأملس.
العصر: الحديدي
الطول: ٣,٢ سم
العرض: ٣,٢ سم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ختم دلموني
مادة الصنع: الحجر
العصر: البرونزي
الوزن: ٢ جم
القطر: ٣ سم
الموقع: الخطم / عبري



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ختم
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
الطول: ١,٥ سم
العرض: ٢ سم
الوزن: ٤ جم
الموقع: ينبع / صحار



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ختم مستطيل
مادة الصنع: الحجر
العصر: البرونزي
الطول: ٤ سم
العرض: ٢ سم
الوزن: ٣ جم
الموقع: رأس الجنز / صور



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مجسم رأس الحصان
مادة الصنع: نحاس
العصر: الحديدي
الطول: ٣,٥ سم
العرض: ٤ سم
الوزن: ١٠ جم
الموقع: سمد الشأن



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: تماثال لثور
مادة الصنع: الفخار
العصر: البرونزي
الطول: ١٢ سم
العرض: ١٠ سم
الموقع: بسياء / بهلاء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مجسم ثعبان
مادة الصنع: النحاس
العصر: الحديدي
الطول: ١٣ سم
العرض: ٤ سم
الوزن: ٥٠ جم
الموقع: سيح القاع / الحمراء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: تماثال لجمل
مادة الصنع: الفخار المزجج
العصر: الإسلامي
الطول: ٧ سم
الارتفاع: ٥,٦ سم
الوزن: ٩ جم
الموقع: قلعة بهلاء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مبخرة
مادة الصنع: الحجر
العصر: الحديدي
الطول: ٥ سم
العرض: ٤ سم
الوزن: ٩ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مبخرتان
مادة الصنع: الفخار
العصر: الإسلامي
الارتفاع: ٩ سم
القطر: ٥ سم
الوزن: ٦,٥ جم
الموقع: سوق ولاية بهلاء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مبخرة
مادة الصنع: الفخار
العصر: البرونزي
الارتفاع: ١٢ سم
القطر: ٩ سم
الوزن: ٨ جم
الموقع: قميرا / ضنك



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مبخرة
مادة الصنع: الفخار
العصر: الحديدي
الارتفاع: ٧ سم
القطر: ٩ سم
الوزن: ٦,٥ جم
الموقع: دبا



ز. الحلي (الخرزة):

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خرزة
مادة الصنع: الذهب
العصر: الحديدي
القطر: ٣ سم
الوزن: ٢ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خرزة
مادة الصنع: العقيق
العصر: البرونزي
الطول: ٥ سم
الوزن: ٥ جم
الموقع: بات / عبري



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خرزة
مادة الصنع: العقيق
العصر: البرونزي
الطول: ٣ سم
الوزن: ٣ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خرزة
مادة الصنع: الحجر
العصر: البرونزي
الطول: ٥ سم
الوزن: ٥ جم
الموقع: الميسر / المضبيبي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خاتم
مادة الصنع: البرونز
العصر: الحديدي
القطر: ٣ سم
الوزن: ١١ جم
الموقع: بسياء / بهلاء



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خاتم
مادة الصنع: النحاس
العصر: الحديدي
القطر: ٣ سم
الوزن: ٦ جم
الموقع: محليا / المضيبي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خاتم
مادة الصنع: الصدف
العصر: الحديدي
القطر: ٣ سم
الوزن: ٣ جم
الموقع: ينبع / صحار



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خاتم
مادة الصنع: النحاس
العصر: الحديدي
القطر: ٣ سم
الوزن: ٤ جم
الموقع: ينبع / صحار



الحلي (أقراط):

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قرط
مادة الصنع: ذهب
العصر: الحديدي
القطر: ٢,١ سم
الوزن: ٦ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قرط
مادة الصنع: ذهب
العصر: الحديدي
القطر: ٢,١ سم
الوزن: ٦ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قرط
مادة الصنع: حجر
العصر: البرونزي
الطول: ٢,٢ سم
الوزن: ٤ جم
الموقع: رأس الحمراء / بوشر



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قرط
مادة الصنع: نحاس
العصر: الحديدي
الطول: ٢,٢ سم
الوزن: ٢ جم
الموقع: ينبع / صحار



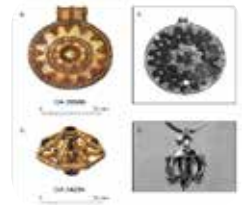
بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: عقد
مادة الصنع: عقيق
العصر: البرونزي
الطول: ٢٠ سم
الوزن: ٧٠ جم
الموقع: الواسط / البريمي



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قلادة
مادة الصنع: الذهب
العصر: الحديدي
القطر: ٥ سم
الوزن: ٨ جم
الموقع: دبا



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قلادة
مادة الصنع: عقيق-حجارة-صدف
العصر: البرونزي
الطول: ١٥ سم
الوزن: ١٤ جم
الموقع: نفون / الدقم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: عقد
مادة الصنع: عقيق-صدف
العصر: البرونزي
الارتفاع: ١ سم
القطر: ٠,٨ سم
الموقع: رأس الحد / صور



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سوار

مادة الصنع: نحاس

العصر: البرونزي

القطر: ٥ سم

الوزن: ٢٠ جم

الموقع: محوت



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سوار

مادة الصنع: نحاس

العصر: البرونزي

القطر: ٦ سم

الوزن: ٢٥ جم

الموقع: محوت



أدوات حجرية:

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مدق

مادة الصنع: حجر

العصر: الحجري الحديث

(٦٠٠٠-٣٠٠٠ ق.م)

القطر: ١٩ سم

الوزن: ٥ كج

الموقع: نيابة ميتن / المزيونة



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أداة

مادة الصنع: حجر الصوان

العصر: الحجري الحديث (٦٠٠٠-

٣٠٠٠ ق.م)

الطول: ٥ سم

العرض: ٣ سم

الوزن: ٦ جم

الموقع: السويح / جعلان بني بوعلي



المقتنيات الأثرية (المغمورة بالمياه):

يعرّف التراث الثقافي المغمور بالمياه بأنه جميع آثار الوجود الإنساني التي تتسم بطابع ثقافي أو تاريخي أو أثري والتي ظلت مغمورة بالمياه جزئياً أو كلياً بصورة دورية أو متواصلة لمدة مائة عام على الأقل.*
ومن أشهر مكتشفات الآثار المغمورة بالمياه في سلطنة عُمان حُطام السفينة أزميرالدا التي تعود إلى القرن ١٦ الميلادي وكانت ضمن الأسطول الحربي لفاسكو دي غاما والتي غرقت قبالة سواحل جزر الحلانيات، وعثر فريق التنقيبات فيها على ما يقارب ٢٨٠٠ قطعة أثرية.**

بطاقة تعريفية

- الاسم: عملات ذهبية تسمى
كروزايدو سكت في لشبونة
١٤٩٥م-١٥٢١م
- مادة الصنع: ذهب
العرض: ٢ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: خاتم من الحجر من
مكتشفات السفينة ازمرالدا التابعة
لأسطول فاسكو دي جاما عام
١٥٠٣م.
مادة الصنع: حجر المرمر
العرض: ٢ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: قذيفة صخرية نحت
عليها حرفي VS مكتشفات
السفينة ازمرالدا التابعة لأسطول
فاسكو دي جاما عام ١٥٠٣م.
مادة الصنع: حجر من جبال
لشبونة.
الوزن: ١٠ كجم



بطاقة تعريفية

- الاسم: الجزء الخلفي من
المدفع مكتشفات السفينة
ازمرالدا التابعة لأسطول فاسكو
دي جاما عام ١٥٠٣م.
- مادة الصنع: البرونز
الطول: ٣٤ سم
العرض: ١٠ سم
الوزن: ٤ كجم



الأحافير والنيازك والتكوينات غير الأحفورية:

الأحافير أو المتحجرات هي بقايا وآثار الكائنات الحية من الحيوانات والنباتات التي عاشت في العصور الجيولوجية السابقة وحُفظت في باطن الأرض أو عليها، وتمثل شواهداً الحقب الماضية والأنواع المختلفة من الحيوانات والنباتات التي عاشت في حقب زمنية مختلفة.

وأثبتت المسوحات والأبحاث العلمية أن أقدم أحفورة في سلطنة عُمان تعود لبكتيريا وحيدة الخلية تُعرف باسم السيانوبكتيريا (Cyanobacteria) يعود عمرها لأكثر من (٧٠٠ مليون عام)، ويمكن مشاهدة أقدم الأدلة المكتشفة على ظهور هذه الكائنات في صخور سهل مرباط (تعرض عينات منها في متحف عُمان عبر الزمان). كما تشير الدراسات إلى وجود كائنات أخرى في هذه الحقبة وهي طحالب بكتيرية تعرف باسم قنب الستروماتولايت (Stromatolite)، وتعرض عينة بقاعة «عُمان عبر العصور الجيولوجية» بمتحف التاريخ الطبيعي لأحفورة «ستروماتولايت» عُثر عليها في منطقة السدر بالقرب من ولاية الدقم يعود عمرها لـ ٥٧٠ مليون عام.

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: جذع الشجرة
المتحجرة (أحافير النباتات)
جزء من جذع شجرة صنوبر
متحجرة، من منطقة الحقف
بمحافظة الوسطى ظهرت في
العصر البرمي يعود تاريخها إلى
٢٦٠ مليون عام



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحفورة
الترايلوبيت (أحافير مفصليات
الأرجل) هذه الآثار خلفتها
كائنات الترايلوبيت (ثلاثية
الفصوص) عندما كانت تمشي
على رسوبيات ناعمة، تم العثور
عليها في جبل حطاط ، عمر هذه
الأحفورة بين (٤٥٠) مليون عام.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ثمرة صنوبر
ثمرة لشجرة صنوبر تم العثور
عليها بمنطقة الحقف، يقدر
عمرها ب ٢٧٠ مليون عام.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: قنفذ متحجر
عاشت قنفاذ البحر منذ العصر
الكمبري ولا تزال معروفة حتى
اليوم، تم العثور عليها بمنطقة
الرسيل بولاية السيب ويقدر عمر
الأحفورة إلى ٥٥ مليون عام



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحفورة سكوليثوس
هي عبارة عن أثر شائع للسمك
الحفري الذي كان في الأصل، جحراً
أسطوانياً رأسياً تقريباً، تم انتاجه من
قبل مجموعة متنوعة من الكائنات
الحية في البيئات البحرية الضحلة على
مستوى العالم ويظهر كسمات مخططة
في الصخور الرسوبية يقدر عمر هذه
الأحفورة ب ٥٠٠ مليون عام



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحافير ديناصور
عظام ديناصور من نوع
«هادروسورس» تعود للعصر
الطباشيري، أي قبل ٧٠ مليون
عام. عثر عليها باحثون عُمانيون
وفرنسيون وهولنديون بدعم من
الجمعية الجيولوجية العُمانية،
وحديقة النباتات العمانية-



٢٠١٤-٢٠١٦

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحافير من التريلوبايت
يتراوح طولها من ٣ سم إلى ٥ سم، وهي
تمثل أجزاء من الرأس والذيل لأنواع
مختلفة من التريلوبايت، وغثر على هذا
النوع من الأحافير في رأس الحد بولاية
صور وفي ولاية العامرات.
من كتاب: قصة الأرض والحياة في عمان
الصفحة: ٩٣



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحافير كائنات
بحرية
أحافير الأمونيات هي من
الفقاريات البحرية المنورة تنتمي
إلى رأسيات الأرجل انقرضت
في العصر الطباشيري منذ ٧٠
مليون عام وهي حقبة من حقب
العصور الجيولوجية.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحافير آثار مطبوعة
وهي التي تتكون نتيجة حركة الكائن
الحي وترسب في الصخور مثل
أحفورة كروزيانا.
الأحافير المطبوعة: (Mold)
تتكون بعد ترسب الكائنات الحية
على الصخور كما في أحافير حيوان
التريلوبيت، وبقايا أثر أوراق الشجر.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحافير زواحف
وبرمائيات
أحافير لحيوانات مثل: التماسيح
والسلاحف، والتي تم العثور
عليها في محافظة مسقط،
ومحافظة الداخلية، ويعود عمرها
إلى العصر الحديث.



بطاقة تعريفية

أحفورة لعظمة ديناصور من نوع هادروسورس تم العثور عليها في قرية الخوض القديمة بولاية السيب من العصر الطباشيري. يقدر عمرها نحو ٧٠ مليون عام.



الطول: ٢٢

العرض: ١٠

الارتفاع: ٧

القطر: ٥

الوزن: ٢٢٠٠

متحف التاريخ الطبيعي

بطاقة تعريفية

فقرات لعظم الديناصورات من نوع آكل النباتات، عُثر عليها في منطقة الخوض القديمة في مايو ٢٠١٥م. عاشت هذه الديناصورات من نوع (هادروسورس) في عُمان بالعصر الطباشيري، يقدر عمرها نحو ٧٠



مليون عام

الطول: ١٠

العرض: ٦

الارتفاع: ٦,٥

القطر: ٦

الوزن: ٥٠٠

متحف التاريخ الطبيعي

بطاقة تعريفية

أحفورة لأوراق أشجار متحجرة
من شجرة الصنوبر. تم العثور
عليها في قرية الخوض القديمة
بولاية السيب. صنوبر. تعود
للعصر البرمي ٢٦٠ مليون عام.



الطول: ١٩

العرض: ١٤

الارتفاع: ٥

القطر: ١٢

الوزن: ١٤٠٠

متحف التاريخ الطبيعي

بطاقة تعريفية

أحفورة لأسنان تماسيح، تم
العثور عليها في قرية الخوض
القديمة بولاية السيب وهي
أحافير من العصر الجوارسي.
٦٥-٧٠ مليون عام.



الطول: ٢,٨

العرض: ٣

الارتفاع: ٣

القطر: ١,٥

الوزن: ٢٥

متحف التاريخ الطبيعي

1. عينات من تكوينات غير أحفورية:

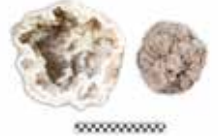
بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: تكوينات غير أحفورية (وردة الصحراء)
يمكن مشاهدتها في محافظات الوسطى، وشمال الشرقية، والداخلية، وتتكون من نمو معدن الجبس على ذرات الرمال الناعمة، وتكون بلورات الجبس الكبيرة المتشابكة لتشكل وردة الصحراء، من أسمائها الأخرى زهرة الرمل وهو الاسم العام لمجموعة المعادن التي توجد مدفونة في الصحراء، وقد يأخذ تكوين وردة الصحراء عقوداً من الزمن.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: تكوينات غير أحفورية (حجر الجيود) عبارة عن هياكل صخرية مجوفة تتكون بفعل نمو بلورات معدن الجبس في الرسوبيات الناعمة وتراكم بلورات الكوارتز والمعادن الأخرى، ويشاهد حجر الجيود بشكل عام في معظم مناطق السلطنة.



بطاقة تعريفية

أسنان حيوان جمفوثيريوم عُثر
عليها حديثاً في منطقة الغابة
جنوب ولاية آدم، ويبلغ طول كل
وحدة واحدة منها نحو ١٠ سم.
من كتاب: قصة الأرض والحياة
في عمان
الصفحة: ٢١٣



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أحفورة
الأمونيت: وهي من جنس
جديد من حيوان يعرف باسم
(Baidites hermanni) نسبة
إلى قرية البيد في ولاية دماء
والطائيين. وتعود هذه الأنواع
من الأحافير إلى العصر الترياسي
المبكر.
من كتاب: قصة الأرض والحياة
في عمان
الصفحة: ١٦٧



٢. العينات الجيولوجية (النيازك):

النيازك عبارة عن كتل صخرية قادمة إلى الأرض من الفضاء، وهي ضمن صخور المجموعة الشمسية التي تقع ضمن حزام الكويكبات ما بين كوكب المريخ وكوكب المشتري كما أن بعض هذه النيازك تسقط على الأرض قادمة من كوكب المريخ ومن القمر، وتتكون النيازك من عدد من المعادن أهمها الألوفين، والبايروكسين، والبلاجيوكليس، والحديد (سبيكة معدنية من الحديد والنيكل) والتروليت (كبريتيد الحديد) وغيرها من المعادن بمقادير ضئيلة مثل الكروميت.

وتنقسم النيازك إلى ثلاث مجموعات وهي النيازك الحديدية والنيازك الصخرية والنيازك الصخرية-الحديدية.

بعض من نماذج النيازك:

نيزك القمر

بطاقة تعريفية

الاسم العلمي: ١٦٩ (SaU)
عثر عليه في سلطنة عمان بتاريخ ١٦ يناير ٢٠٠٢م،
ويتميز هذا النيزك عن سائر نيازك القمر باحتوائه
على أعلى تركيز كيميائي للبتواسيوم والعناصر
الأرضية النادرة والفوسفور.
وزن النيزك: ٢٠٦,٤٥ جرام





نيزك الحديد المتأكسد

بطاقة تعريفية

الاسم: نيزك الحديد المتأكسد
تتكون من سبيكة معدنية على شكل صفائح تحتوي
على ما يقارب ٩٣٪ حديد وعلى الأقل ٥,٤٪ نيكل،
وفي بعض الحالات يظهر على النيازك الحديدية آثار
لمعادن الشرايريسيت والترويليت والغرافيت.



نيزك المريخ

بطاقة تعريفية

الاسم العلمي: 094(SaU)
عثر عليه في سلطنة عُمان في ١٨ فبراير ٢٠٠١م،
وهو عبارة عن جابرو
داكن اللون يتكون غالباً من البايروكسين والألوفين
والبلاجيوكليس وبعض الكروم والزجاج الصخري
الأخضر، ويصنف النيزك على أنه من نوع
شيرجوتايت وهي أحد أنواع الصخور المعروفة
لنيازك المريخ.

الأسلحة التقليدية

السيوف التقليدية:

تُمثل السيوف العُمانية تقليدًا عسكريًا وثقافيًا مميزًا في شبه الجزيرة العربية، وتتوارثها القبائل وتحافظ عليها جيلا بعد جيل. أقدم أنواع السيوف العُمانية يعرف بنفس الاسم والمعنى المعروف وهو «السيف»، وهو سيف مستقيم ذو حدين، يُقدّر لفعاليته في القتال. هنالك أيضا نوع شهير جدا من السيوف العُمانية بنفس الأهمية والعراقة وهو سيف «الكتارة»، وهو سيف منحنى قليلاً بمقبض مخروطي بدون واقي ويُعرف على نطاق واسع بأنه سلاح عُماني أصيل (تجد الخنجر وسيفين «كتارين» في الشعار الرسمي لعلم سلطنة عُمان).

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف (كتاره)
مادة الصنع: الجلد والحديد أو
الفولاذ
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٧٠ - ١٠١ سم
العرض: ٣ - ٤ سم
السك: ٣ - ٦ ملم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف عماني أو
سيف أبو ثلاث مسایل
مادة الصنع: الجلد والحديد أو
الفولاذ
العصر: القرن ١٧ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٨٠ - ١١٠ سم
العرض: ٨, ٢ - ٥ سم
السك: ٥, ٣ - ٦, ٥ ملم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف حضرمي
مادة الصنع: الجلد والحديد أو
الفولاذ
العصر: القرن ١٦ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٧٨ - ٩٥ سم
العرض: ٣ - ٤ سم
السك: ٣ - ٦ ملم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف يمني أو
عماني أصيل
مادة الصنع: الجلد والحديد أو
الفولاذ
العصر: القرن ١٧ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٨٠ - ٩٢ سم
العرض: ٤ - ٦ سم
السك: ٣ - ٨ ملم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف نمشا

العربي

مادة الصنع: الجلد والفولاذ

العصر: القرن ١٦ - ٢٠ الميلادي

الطول: ٧٥ - ١٠٢ سم

العرض: ٧,٥ سم

السك: ٣-٦ ملم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: سيف شمشير

مادة الصنع: الجلد والفولاذ

العصر: القرن ١٦ - ٢٠ الميلادي

الطول: ٩٠ - ١٠٢ سم

العرض: ٣-٤ سم

السك: ٣-٦ ملم



الترس

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ترس

مادة الصنع: الجلد والنحاس

العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي

القطر: ١٥ - ٣٠ سم

الارتفاع: ٧-١٦ سم



الأسلحة النارية :

بنادق الفتيل هي الأقدم في سلطنة عُمان (اسمها المحلي أبو فتيلة) وتعرف بنادق الفتيل العُمانية بسواطيرها الطويلة المُطعممة بالفضة أو النحاس، واستخدمت ابتداءً من القرن السابع عشر وحتى وقت قريب علماً بأنها استُبدلت فيما يتعلق بالاستخدامات الحربية والأمنية مباشرة بعد ظهور البنادق ذات التحميل الخلفي الأكثر عملية وفاعلية. بمرور الزمن أصبحت بنادق أبو فتيلة والأنواع القديمة الأخرى كالكند والسكتون والصمعة وغيرها تستخدم للزينة والتفاخر وفي المناسبات. تتوزع العديد من أهم وأندر البنادق التاريخية القديمة المتوارثة - والتي يجب المحافظة عليها بمختلف أنواعها - في جميع محافظات سلطنة عُمان.

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: صمعة
مادة الصنع: الخشب، الحديد، الفضة
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٩٥ - ١١٥ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: كند
مادة الصنع: الخشب والحديد
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ١٠٠ - ١٣٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: بندقية الجزايل
مادة الصنع: الحديد، اللؤلؤ، الصدف،
الخشب
العصر: القرن ١٦ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٩٠ - ١٥٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أبو فتيلة
مادة الصنع: الحديد، النحاس،
الخشب
العصر: القرن ١٦ - ٢٠ الميلادي
الطول: ١٤٠ - ٢٠٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: المكحلة
مادة الصنع: الحديد، النحاس، الخشب
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٩٠ - ١٤٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: أبو فتيله العربي
الهندي
مادة الصنع: الحديد، النحاس،
الخشب
العصر: القرن ١٦ - ٢٠ الميلادي
الطول: ١٤٠ - ٢٠٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: تلاحيق (حاوية حفظ
البارود)
مادة الصنع: قرن الماعز، النحاس
والفضة
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الابعاد: لا توجد



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ماوزر
مادة الصنع: الحديد، النحاس،
الخشب
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ٩٥ - ١٢٥ سم



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: محزم رصاص

مادة الصنع: الجلد، الخشب،

النحاس

العصر: ١٩ - ٢٠ الميلادي

الطول: ٧٠ - ٩٠ سم



مدافع:

دخلت المدافع إلى عُمان في أوائل القرن السادس عشر عندما غزا البرتغاليون مسقط. وبعد طردهم عام ١٦٥٠ خلفوا الكثير من هذه الأسلحة فيما حصل العمانيون لاحقاً على مدافع إضافية أحدث منها من بريطانيا العظمى وهولندا وفرنسا والهند بهدف تسليح أسطولهم البحري وحصونهم المتوزعة في شبه الجزيرة العُمانية، بل إن بعض القطع ضُبت محلياً. وبحلول القرنين الثامن عشر والتاسع عشر امتدت القوة البحرية العمانية من شرق إفريقيا إلى الخليج العربي، حيث كانت السفن العُمانية تحمل عشرات المدافع.

بطاقة تعريفية

الاسم: مدفع سويدي

مادة الصنع: البرونز- الحديد

العصر: القرن ١٩- ٢٠ الميلادي

الطول: ٢٢٠-٢٤٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: مدفع بريطاني

مادة الصنع: الحديد

العصر: القرن ١٧- ١٩ الميلادي

الطول: ٢٢٠-٢٤٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: مدفع برتغالي أسباني

مادة الصنع: البرونز-الحديد

العصر: القرن ١٧- ٢٠ الميلادي

الطول: ١٥٠-٢٥٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: مدفع فرنسي

مادة الصنع: الحديد، البرونز

العصر: القرن ١٩- ٢٠ الميلادي

الطول: ٢٤٠-٢٥٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: مدفع ألماني
مادة الصنع: البرونز-الحديد
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ١٥٠-٢٠٠ سم



بطاقة تعريفية

الاسم: مدفع أمريكي
مادة الصنع: الجلد والنحاس
العصر: القرن ١٩ - ٢٠ الميلادي
الطول: ١٥٠-٢٥٠ سم



المقتنيات التراثية:

تعتبر الصناعات الفضية في عُمان من أهم الصناعات الحرفية المعدنية القديمة التي تتوارثها الأجيال، وهي تنتشر في معظم الولايات العُمانية وأبرزها نزوى وصور وعبري ومطرح وصحار وسناو والرستاق وصلالة، وتعدد أشكال ومنتجات الصناعات الفضية وأشهرها الحُلي والخناجر والأواني وغيرها، وتعود أقدم الحُلي الفضية المكتشفة في عُمان إلى الألف الرابعة قبل الميلاد (موقع رأس الحمراء).

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: الجابر
ويسمى أيضا جبيرة وجبرية وهو
خاتم عريض ويحتوي على
نقوش بارزة وتزين به النساء في
إبهام أيديهن وأقدامهن ويصنع
من الفضة وقد يطلّى بالذهب
ويتكون من صف عمودي من
الحلقات ويحتوي على أشكال
هندسية متناظرة ومتماثلة ويفصل
بينها كريات فضية صغيرة.
ويلبس الجابر في محافظات
مختلفة في عمان.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: خاتم الزغر
يسمى أيضا خاتم الزقر، خاتم
فضي نسائي تقليدي. الزغر أكبر
من بقية الخواتم وتلبس في
القدم.
الزغر هو حلي مصنوع في
محافظة ظفار مزين من أربع
مربعات مزخرفة، ويفصل بين
المربعات صف من التتوءات
البارزة.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: العثاكيل
ومفردها عثكل وهي حلية نسائية
تتكون من أشكال اسطوانية
مزخرفة تتدلى منها سلاسل
تنتهي بأجراس أو كرات.
ويلبسها بعض النساء للزينة في
محافظة ظفار.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: إبرة الشكام
وتسمى أيضا الشكمة والشكوكة
وتستعملها النساء لتثبيت الثياب
وإحكام أغطية الأطفال ونحو
ذلك. وتصنع من الذهب والفضة
وتلحق بها أشكال للزينة.



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: المربة
مصنوعة من الفضة تتميز بها
محافظة شمال وجنوب الشرقية
خاصة، تتكون من الطبلية واللؤلؤ
القروش (عملة ماريا تيريزا)
ويأتي وزنها متفاوتاً بين ٥٠٠ -
٧٠٠ جرام تقريباً.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: عقد اللؤلؤ
نعتقد أنه تتميز به محافظة
الظاهرة وخاصة ولاية عبري،
وسمي بهذا الاسم لأنه يتكون
من خرز الفضة والحجر.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: زاد- قرش كتاب
قلادة من الفضة تتكون من قرص
فضة مكتوب عليه آية الكرسي،
وسلسلة فضة وبعض الخرز
للزينة، وتتميز به محافظة الداخلية
لسلطنة عمان.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: حرز مسلسل
صناعة محافظة الداخلية، يتميز
بوجود عملات فضة على القلادة
مع وجود شلاشل تسمى صد.
تستخدم لوضع الآيات القرآنية.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ختمة - حرز
قلادة من الفضة تتكون من الطبلة
واللؤلؤ وهذا الطراز بالذات
تتميز به محافظتا شمال وجنوب
الشرقية وتأتي بعدة أشكال.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ختمة - حرز
قلادة من الفضة تتكون من الطبلة
واللؤلؤ وهذا الطراز بالذات
تتميز به محافظتا شمال وجنوب
الشرقية وتأتي بعدة أشكال.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مكحلة
مصنوعة من الفضة والذهب
وتتميز بها محافظتا شمال
وجنوب الشرقية، توجد بها
نقوش نباتية فريدة.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: مخنق
عقد من الفضة ضخمة حيث يزن
حوالي ١٢٠٠ جرام، من فضيات
البادية البدو، يتميز بالنقوش
النباتية والفضة الخالصة في
صناعته مع خرز المرجان.
المكان: متحف نزوى الخاص



الأبواب والنوافذ:

تعد صناعة الأبواب والنوافذ من أشهر الصناعات الحرفية الخشبية في سلطنة عُمان، وهي تنتشر في جميع المحافظات مع تميز كل ولاية ومحافظة بأساليبها وزخارفها الهندسية والنباتية المستوحاة من المجتمع المحلي والبيئة المحيطة، وتتعدد أشكال وأحجام ومستوى صلابة هذه الأبواب والنوافذ تبعاً لاستخداماتها في البيوت أو الأسواق أو القلاع والحصون مع وجود نماذج تاريخية عليها كتابات شعرية، أو اسم صاحب المكان، أو الصانع، أو سنة الصنع.

النوافذ العمانية (الدرايش):

تصنع النوافذ العمانية من الأخشاب المحلية مثل الأمبا والسمر والسدر والقرط والسيسم والعلعلان، وتختلف الأشكال والطرزات والنقوش حسب الصناعات والمناطق، وتعتبر النوافذ أحد الشواهد العظيمة على فن العمارة العُمانية الإسلامي في المباني القديمة.

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: دريشة
نافذة من خشب السدر يوجد
عليها نقش كتابة (تاريخ جمادي
الأول سنة ٣٨٧ مئة وألف) ١٣٨٧
هجري.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: دريشة القمر
نافذة يذكر أنها من النوافذ التي
توسط البيت ويتم من خلالها
دخول ضوء الشمس والقمر
حسب الأيام، والأشهر والأوقات
والمواسم.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: دريشة
نافذة من نزوى، من خشب
السدر، ما يميز هذا النوع من
الدرايش هو عدم وجود مسامير
في صناعتها.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: دريشة
نافذة نادرة الشكل، توحى بقدره
الصائغ العماني على إبراز فن العمارة
في التصاميم الإسلامية والهندسية التي
تشبه القباب والمنارات في المساجد،
تم جلب هذه الدريشة من ولاية
المضيبي حارة الحجرة بجانب سوق
المسيلة الأثري
المكان: متحف نزوى الخاص



الأبواب العمانية:

بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: باب
باب من الرستاق من خشب
السدر، توجد عليه نقوشات
هندسية ونباتية عميقة وخاصة
رسمة السُمط الدائرية الشهيرة في
النقوش العمانية.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: باب
باب من نزوى من خشب السدر
عمل يدوي، عليه نقوش هندسية
ونباتية، ما يميز هذا الباب هو
وجود ثلاثة أقفال و ١٠ لوحات
نقشت عليه بإتقان.
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: ستايف باب
قطعة خشب يتم تركيبها على
أبواب المنازل كتب عليها: «والله
خير حافظا وهو أرحم الراحمين
وحفظ ذلك تقدير العزيز العليم»
المكان: متحف نزوى الخاص



بطاقة تعريفية

الاسم المحلي: باب
باب من عبري من خشب الأمبا،
من نوادر الأبواب العمانية لما
فيه من نقوش هندسية ونباتية في
كامل الباب، والذي يميزه أيضًا
حجمه الكبير والثقيل جداً.
المكان: متحف نزوى الخاص



الملحق:

رموز الاستجابة السريعة:

س. مواد قانون التراث الثقافي العماني التي تخص الآثار والتنقيب السري

ش. قانون التراث الثقافي العماني

ص. الاتفاقيات الدولية التي تتمثل في اتفاقية اليونسكو ١٩٧٠ واتفاقية لاهاي ١٩٥٤ وبروتوكولاتها.



اتفاقية لاهاي ١٩٥٤ وبروتوكولاتها



اتفاقية اليونسكو ١٩٧٠



قانون التراث الثقافي العماني



للتواصل والاستفسار

- قانون التراث الثقافي العُماني الصادر بالمرسوم السلطاني السامي رقم ٣٥ / ٢٠١٩ -
 - الموسوعة العُمانية (١١ جزء)، ٢٠١٤، سلطنة عُمان، وزارة التراث والثقافة (سابقًا)
 - قاعدة بيانات سجل التراث الثقافي، وزارة التراث والسياحة
 - قاعدة بيانات دائرة التراث الجيولوجي، وزارة التراث والسياحة
 - قاعدة بيانات دائرة المسوحات والتنقيبات الأثرية، وزارة التراث والسياحة
 - قاعدة بيانات دائرة الآثار المغمورة، وزارة التراث والسياحة
 - قاعدة بيانات متحف التاريخ الطبيعي، وزارة التراث والسياحة
 - متحف نزوى الخاص، ولاية نزوى، محافظة الداخلية، سلطنة عُمان (مالك المتحف: محمد بن أحمد امبوسعيدي)
- Ancient Weapons of Oman (Vol. 1 Edged Weapons), Vincenzo Clarizia, 2022, The Arrcheological Heritage of Oman - Ministry of Heritage and Tourism
التقليدية في عُمان (الجزء ١ - الأسلحة الحادة)
- Ancient Weapons of Oman (Vol. 2 Firearms Weapons), Vincenzo Clarizia, 2022, The Arrcheological Heritage of Oman - Ministry of Heritage and Tourism
الأسلحة التقليدية في عُمان (الجزء ٢ - الأسلحة النارية)
- The Craft Heritage of Oman (1 & 2), Neil Richardson & Marcia Dorr, 2003, Motivate Publishing
(التراث الحرفي في عُمان - جزأين)

شكر وتقدير للمساهمين في هذا العمل:

الإشراف العام:

- سعادة المهندس/ إبراهيم بن سعيد بن خلف الخروصي - وكيل وزارة التراث والسياحة للتراث

فريق العمل:

- الفاضلة/ رحمة بنت سعيد الزوايدية - قسم سجل التراث الثقافي ومكافحة الاتجار غير المشروع
- الفاضل/ خالد بن حبيب اللواتي - مجلة الدراسات العُمانية
- الفاضل/ حسن بن عبدالله بن راشد الشكيلي - دائرة المتحف البحري
- الفاضل/ خليل بن مسعود الندابي - دائرة المسوحات والتنقيبات الأثرية
- الفاضلة/ فاطمة بنت علي الشماخية - قسم سجل التراث الثقافي ومكافحة الاتجار غير المشروع
- الفاضل/ أحمد بن غريب السعدي - دائرة التواصل والاعلام

شكر خاص للمساهمين:

- الفاضل/ سلطان بن سيف البكري - مستشار معالي الوزير للتراث
- المهندس/ حسين بن علي الغافري - دائرة التراث الجيولوجي
- الفاضلة/ حنان بنت منصور النبهاية - متحف التاريخ الطبيعي
- الفاضلة/ أفنان بنت سعيد بيت مبروك - قسم سجل التراث الثقافي ومكافحة الاتجار غير المشروع
- الفاضلة/ حنان بنت خلفان الحارثية - قسم سجل التراث الثقافي ومكافحة الاتجار غير المشروع
- الفاضلة/ بثينة بنت راشد الغفيلية - دائرة المسوحات والتنقيبات الأثرية
- الفاضل/ عيسى بن صالح الهدابي - دائرة القلاع والحصون
- الفاضل/ محمد بن بدر المالكي - دائرة التواصل والإعلام
- الفاضلة/ أسماء بنت عبدالله اليعقوبية - دائرة التراث الجيولوجي

ولكل من ساهم في إنجاز هذا العمل



وزارة التراث والسياحة

 @OmanMHT  @Oman-MHT  omanmht

 Ministry of Heritage and Tourism

 Ministry of Heritage and Tourism - Sultanate of Oman



وزارة التراث والسياحة

www.mht.gov.om | [f](#) [@](#) [X](#) [in](#) [♪](#) @omanMht