

# الدليل الاسترشادي لمعايير إدارة وتنظيم المتاحف

إعداد:  
المديرية العامة للمتاحف

إصدار 2025م





# الفهرس



١	.....	المقدمة
٢	.....	المرفاق المتحفية (معايير الزامية)
٣	.....	المرفاق العامة للمتحف (معايير اختيارية)
٤	.....	خزانات العرض المتحفية (معايير الزامية)
٥	.....	مستويات الإضاءة في قاعات المتحف المختلفة (معايير الزامية)
		مستويات الإضاءة في مخزن المتحف (معايير الزامية في حالة وجود مخزن او في حالة
٧	.....	انشاء مخزن جديد)
٨	.....	مستويات الحرارة والرطوبة (معايير الزامية)
٩	.....	اللوحات الإيضاحية (معايير الزامية)
١٠	.....	معايير كتابة النصوص المتحفية (معايير الزامية)
١١	.....	المخزن المتحفى (معلومات عامة)
١٢	.....	نقل المقتنيات المتحفية



يُقدم هذا الدليل الإسترشادي نظرة عامة على المعايير المتبعة في إدارة وتنظيم المتاحف، مع التركيز على جوانب حيوية تضمن حفظ وعرض المقتنيات بطريقة مثالية. يتضمن الدليل على اهم المواصفات التي يجب ان تتوفر في صناديق العرض المتحفية، والمرافق الرئيسية والعامة ومستويات الإضاءة المناسبة التي تحافظ على المقتنيات دون أن تضرها. بالإضافة إلى ذلك، سيغطي الدليل أهمية الحفاظ على مستويات الحرارة والرطوبة النسبية المثالية في قاعات العرض والمخازن، وتقديم إرشادات علمية حول معايير كتابة النصوص المتحفية التي تعزز من التفاعل والفهم لدى الزوار. كما سيتضمن على أفضل الطرق لنقل المقتنيات بأمان.



## أولاً: المرافق المتحفية (معايير الزامية)

تشمل مرافق المتحف عدة عناصر أساسية تساهم في تعزيز تجربة الزائر وتلبية احتياجات مختلف الجماهير وتقديم لهم تجربة غنية ومعرفة متعمقة. ومن هذه المرافق ما يلي:

### ١. قاعة الاستقبال:

تعتبر قاعة الاستقبال في المتحف بمثابة الواجهة الأولى التي يستقبل بها المتحف زواره والترحيب بهم، حيث تلعب دورًا حيويًا في توجيه الزوار وتقديم المعلومات الأساسية والإجابة على الاستفسارات، مما يساهم في تحسين تجربتهم داخل المتحف.

### ٢. قاعات العرض:

هي المساحات الرئيسية التي يتم فيها عرض المقتنيات والمعروضات، ويتم تصميمها بطريقة تسمح بتقديم الأعمال الفنية أو الأثرية بأفضل صورة ممكنة

### ٣. دورات مياه للجنسين:

يفضل أن تكون في قاعة الاستقبال.

### ٤. ركن عرض المنشورات السياحية:

التي يمكن الحصول عليها من وزارة التراث والسياحة.

### ٥. مواقف انتظار المركبات.

### ٦. توفير مداخل ومخارج سهلة الوصول لكافة مرافق المتحف.

### ٧. ممرات للمشاة وممرات لتوصيل الخدمات إلى مرافق المتحف المختلفة ومساحات مفتوحة للتجمع.



## ثانياً: المرافق العامة للمتحف (معايير اختيارية)

تعد المرافق العامة مهمة في تحسين التجربة العامة للزوار، ومن أهم هذه المرافق ما يلي:

### قاعة المعارض المؤقتة:

مخصصة لتنظيم المعارض لفترة زمنية مؤقتة وغالبًا ما تكون هذه المعارض تنظم بشكل دوري لمناقشة مواضيع مختلفة وتشجيع الزوار على العودة لزيارة المتحف باستمرار.

### محل او ركن بيع الهدايا:

التي يتم من خلالها بيع مختلف المنتجات من مقتنيات تذكارية، كتب، ومواد تعليمية تتعلق بالمعروضات او بالتراث الثقافي لسلطنة عُمان، خزانات حفظ الأغراض الشخصية، ويفضل ان يكون موقع المحل عند نهاية مسار الزوار.

### مقاهي ومطاعم:

توفر المتاحف أحيانًا مقاهي أو مطاعم تسمح للزوار بأخذ استراحة خلال زيارتهم، وتقدم أطعمة ومشروبات تقليدية او عالمية

### قاعات للمحاضرات والندوات:

تُستخدم هذه القاعات لإقامة المحاضرات، الندوات، وورش العمل التي تعمق فهم الزوار للموضوعات المعروضة

### مكتبة:

تضم العديد من المتاحف مكتبات تحتوي على مواد بحثية وكتب تخص المجالات المعروضة، وتساعد الباحثين والمهتمين على إجراء الأبحاث

### مساحات خارجية:

تشمل حدائق أو أماكن الجلوس أو مسارات للمشبي تعزز من جمالية المتحف وتوفر فضاء ممتع للزوار



## ثالثاً: خزانات العرض المتحفية (معايير الزامية)

صناديق العرض المتحفية، المعروفة أيضاً بخزانات الحفظ، هي عناصر مهمه في الحفاظ وحماية المقتنيات المتحفية وعرضها بشكل فعّال. تأتي هذه الخزانات بأنواع ومواصفات متعددة تتناسب مع الاحتياجات المختلفة للمتاحف والمقتنيات التي تحتويها. وفيما يلي بعض التفاصيل في مواصفاتها

### الحماية من الأشعة فوق البنفسجية:

استخدام زجاج أو اكريليك مقاوم للأشعة فوق البنفسجية لمنع تلف المعروضات.

### التحكم في الرطوبة والحرارة:

تجهيز الخزانات بأنظمة لتنظيم الرطوبة والحرارة بدقة للحفاظ على الظروف المثالية للمقتنيات، خاصة في الصناديق المغلقة، وذلك من خلال تثبيت جهاز قارئ لمستويات الحرارة والرطوبة النسبية.

### الأمان:

تزويد الخزانات بأقفال وأنظمة أمان لمنع السرقة أو التعدي على المقتنيات.

### المواد الداخلية:

استخدام مواد للبطانة الداخلية للخزانات لتجنب أي تفاعلات قد تضر بالقطع المعروضة مثل المواد الخالية من الرصاص.

### الإضاءة:

تجهيز الخزانات بإضاءة داخلية مصممة او توجيه اضاءة خارجية لتعزيز رؤية المقتنيات دون التسبب في أي ضرر بفعل الحرارة أو الضوء المباشر



## أنواع خزانات العرض

### (معايير الزامية، اختيار النموذج حسب نوع المقتنيات)

توفر خزانات العرض في المتاحف حماية للمجموعات المتحفية من العوامل البيئية والأضرار الميكانيكية، وتساهم في تنظيم وتنسيق العرض بشكل يجذب انتباه الزوار ويعزز تجربتهم التعليمية والثقافية. تتنوع صناديق العرض في المتاحف بحسب التصميم والغرض والاستخدام، وتشمل الأنواع التالية



#### ١- خزانات العرض الجدارية:

##### الوصف:

تُعلق على الجدران وتكون إما متحركة أو ثابتة.

##### الأهمية:

توفر مساحة أرضية وتستخدم لعرض القطع الصغيرة والمتوسطة الحجم مثل اللوحات الفنية والعملات.



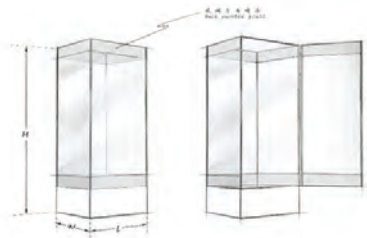
#### ٢- خزانات العرض المستقلة:

##### الوصف:

تكون قائمة بذاتها وغالباً ما تكون شفافة من جميع الجوانب.

##### الأهمية:

تسمح بعرض القطع الأثرية أو الفنية من جميع الزوايا، مما يجعلها مثالية للقطع المركزية في المعارض.



#### ٣- خزانات العرض الأفقية

##### الوصف:

تكون مسطحة وأفقية مع سطح زجاجي. الجوانب.

##### الأهمية:

تستخدم لعرض الوثائق والمخطوطات والخرائط، حيث تتيح للجمهور رؤية تفاصيل المعروضات عن قرب

## رابعاً: مستويات الإضاءة في قاعات المتحف المختلفة (معايير الزامية)



الإضاءة في المتاحف تعد من العناصر الهامة التي تؤثر بشكل مباشر على تجربة الزوار، وعلى حفظ وسلامة المقتنيات. يجب أن تكون الإضاءة مصممة بعناية لتعزيز العرض المتحفي وفي الوقت نفسه حماية مجموعات المقتنيات المختلفة من التلف الذي قد ينجم عن مستويات الإضاءة غير الملائمة. يُفضل استخدام مصابيح LED لأنها تصدر حرارة أقل وتحتوي على إشعاعات فوق بنفسجية أقل مقارنة بمصادر الإضاءة التقليدية، كما أنها أكثر كفاءة من حيث الطاقة ولها عمر افتراضي أطول. وعادة ما يتم قياس مستوى الضوء في المتاحف باستخدام أداة تسمى مقياس الضوء (Lux Meter)، حيث يقيس هذا الجهاز الإضاءة بوحدة اللوكس، والتي تشير إلى كمية الضوء الساقطة على سطح معين.

ملاحظة: لا يلزم صاحب المتحف بتوفير الجهاز، ولكن يجب ان يختار نوع أجهزة الإضاءة التي لا تولد مستويات حرارة عالية مع ضبط درجات أجهزة التكيف عند المستوى المشار إليه في «مستويات الحرارة والرطوبة»

الجدول التالي يوضح مستويات الإضاءة المناسبة لكل مجموعة من المقتنيات:

مستوى الإضاءة المناسبة	المجموعة
٥٠ لوكس	المقتنيات الأكثر حساسية: اللوحات الفنية، المخطوطات، الاقمشة والصور الفوتوغرافية
١٥٠ لوكس	المقتنيات متوسطة الحساسية: اللوحات الزيتية، الجلد والخشب
٣٠٠ لوكس	المقتنيات الأقل حساسية: المعادن، السيراميك، الحجر، الزجاج

Conversation center : <https://ccaaha.org/resources/light-exposure-artifacts-exhibition> \*

## خامساً: مستويات الإضاءة في مخزن المتحف (معايير الزامية في حالة وجود مخزن او في حالة انشاء مخزن جديد)



مستويات الإضاءة في مخازن المتاحف تتطلب إدارة دقيقة لضمان حفظ المقتنيات بأمان وفي الوقت نفسه توفير ظروف مناسبة للعاملين والباحثين عند الحاجة لفحص هذه المقتنيات. من المثالي إطفاء الإضاءة بشكل دائم واستخدامها فقط عند الضرورة، مثل أثناء زيارات معاينة المقتنيات وتصويرها أو عند إجراء الصيانة الدورية

## سادساً: مستويات الحرارة والرطوبة (معايير الزامية)



ضبط مستويات الحرارة والرطوبة النسبية في المتحف يسهم بشكل فعال في المحافظة على سلامة المقتنيات، حيث يمكن أن تؤثر تقلباتها بشكل كبير على الحفاظ على القطع الفنية والتاريخية. إدارة درجات الحرارة والرطوبة تتطلب دقة وعناية لضمان الحفاظ على المعروضات في بيئة مستقرة وآمنة

### مستويات الحرارة المثالية

- قاعات العرض (الدائمة والمؤقتة): يفضل الحفاظ على درجة حرارة ثابتة تتراوح بين ١٨ إلى ٢٢ درجة مئوية.
- مخازن المتحف: يُفضل أن تكون درجة الحرارة بين ١٦ إلى ٢٠ درجة مئوية.

## سابعاً: اللوحات الإيضاحية (معايير الزامية)



تعد اللوحات الإيضاحية من أهم الوسائل التفاعلية التي تعمل على تعزيز تجربة الزائر وتقديم معلومات مفصلة وموجزة حول المجموعات المتحفية. تقدم هذه اللوحات تفسيرات موثوقة وسهلة الفهم تساعد في شرح سياق الأعمال الفنية، التحف التاريخية، أو أي عناصر أخرى داخل المتحف. وتسهم أيضاً في إثراء المعرفة وتعزيز التفاعل البصري والفكري مع المعارضات، مما يجعل الزيارة تجربة تعليمية غنية وممتعة. يمكن تقسيم اللوحات الى ثلاث أنواع وهي

### ١- لوحة المتحف:

التي تعرض معلومات عامة عن المتحف وتاريخه وما يحتويه من قاعات وأقسام

### ٢- لوحة المعرض:

التي تعرض معلومات حول ما يحتويه المعرض من أقسام وأهم المقتنيات

### ٣- البطاقة التعريفية للمقتنى:

معلومات حول المقتنى

## ثامناً: معايير كتابة النصوص المتحفية (معايير الزامية)



كتابة النصوص المتحفية تتطلب مراعاة عدة معايير لضمان أن تكون فعالة وتحقق الغرض المنشود منها. ما يلي بعض المعايير الأساسية لكتابة النصوص المتحفية

- استخدام لغة واضحة ومفهومة للجميع، تجنب الجمل المعقدة أو اللغة الأكاديمية المتخصصة التي قد تصعب على الزوار العاديين فهمها.
- تقديم معلومات دقيقة ومحدثة: من المهم التحقق من الحقائق والتواريخ والمصطلحات لضمان الصحة والموثوقية.
- الحفاظ على النصوص مختصرة وموجزة. يجب أن تكون كافية لتقديم المعلومات الضرورية دون إرهاق القارئ بتفاصيل زائدة.
- استخدام أسئلة تفاعلية أو حقائق مثيرة للاهتمام لجذب انتباه الزوار وتشجيعهم على التفكير والاستفسار.
- ضمان أن النصوص تعكس تنوع الجماهير التي تزور المتحف وتراعي الاهتمامات الثقافية والتاريخية.
- توحيد أسلوب الكتابة في جميع النصوص المتحفية لضمان تجربة متسقة ومتناسقة للزائرين.
- دمج النصوص مع العناصر البصرية مثل الصور، الخرائط، أو الرسوم التوضيحية لتعزيز الفهم وجعل العرض أكثر جاذبية.
- ضرورة اتباع المعايير المتحفية فيما يخص كتابة نصوص معلومات القطع المعروضة، وهي كالآتي:
- نوع الخط:
- اللغة العربية: AXTMANAL اللغة الإنجليزية: HELVETICA NEUE
- اللون: الأبيض او البيج للخلفية، والأسود للنص

## تاسعاً: المخزن المتحفى (معلومات عامة)



المخزن المتحفى يمثل جزءاً أساسياً من أي مؤسسة متحفية، فهو ليس فقط مكاناً للتخزين، بل هو مركز لحفظ وصيانة التراث الثقافي والفني للأجيال القادمة يستخدم لغرض التخزين، والحفاظ على المجموعات المتحفية التي لا يتم عرضها في قاعات المتحف، مع إمكانية عرضها مستقبلاً في قاعات المتحف الدائمة، أو استخدامها لأغراض مثل:

- المشاركة بها في المعارض المؤقتة.
- إعارتها أو مبادلتها مع متاحف أو مؤسسات ثقافية أخرى.
- الدراسات والبحوث.

والمعروف أن العديد من المتاحف في العالم لا تعرض جميع مقتنياتها في قاعات العرض الدائمة، لذا كان من الضروري أن يتم توفير مساحات مناسبة لتخزين المجموعات المتحفية غير المعروضة لأهداف منها:

- تحقيق هدف المؤسسة في الحفاظ على مقتنياتها.
- ضمان حمايتها على المدى البعيد.
- توفير مساحات لحفظ المجموعات المتحفية.
- المحافظة عليها من العوامل الضارة، مثل: الحرارة، الرطوبة، الغبار، والحشرات والقوارض
- تغيير طريقة العرض مستقبلاً عن طريق عمل مداورة للقطع.
- تخزين القطع غير القابلة للعرض بسبب الحالة المادية للقطعة.
- حفظها لأجل عرضها في المعارض المؤقتة التي ينظمها المتحف، أو بالتعاون مع المتاحف أو المؤسسات الثقافية الأخرى

## ماهي الشروط الواجب توافرها في المخزن (معايير الزامية في حالة انشاء المخزن المتحففي):



- توفر مساحات كافية لاستيعاب المجموعات المتحفية.
- النظافة.
- إدارة الظروف البيئية (الحرارة، الرطوبة)، من خلال ضبط مستويات الحرارة والرطوبة المناسبة.
- مما يسهم في الحفاظ على المقتنيات، حيث إن اختلال مستويات الحرارة والرطوبة يؤدي إلى مخاطر عديدة تهدد سلامة المقتنيات على المدى البعيد، مثل: نمو العفن والفطريات، وانتشار الحشرات في المخزن
- الإضاءة المناسبة، وإطفائها دوماً في حالة إغلاق المخزن.
- ألا تحتوي على نوافذ، لأن أشعة الشمس قد تسبب ضرراً لبعض القطع.
- ألا تسمح بدخول الآفات (الحشرات والقوارض).
- مانعة لتسرب المياه: لا بد من مراعاة عدم مرور أنظمة المياه والتصريف فوق أو بالقرب من المخزن لتفادي حوادث تسرب المياه.
- سهولة الوصول إليها: وذلك من خلال التأكد من أن الطريق المؤدي إلى المخزن خال من أية عوائق؛ وذلك لتسهيل حركة نقل المقتنيات.
- توفر وحدات التخزين ذات الكفاءة العالية، مثل: الأدراج والأرفف والخزانات التي يتم اختيارها حسب نوع المجموعة المتحفية.
- توفر أدوات نقل وتغليف المقتنيات.
- توفر مساحات للخدمات الضرورية، مثل: التغليف والتزليل والتحميل.
- تصنيف المقتنيات: حيث يفضل أن يكون لكل مجموعة متحفية قسم خاص في المخزن.
- احتواء المخازن على أنظمة الإنذار المبكر، وأنظمة السلامة ضد الحرائق والكوارث الطبيعية.

## عاشراً: نقل المقتنيات المتحفية (موضوع للاستفادة)



التعامل السليم في نقل المقتنيات من الأمور الضرورية في الحفاظ عليها والتقليل من الأضرار المادية التي قد تصيبها. وتتطلب هذه العملية وضع وتنفيذ سياسات وإجراءات في كيفية مناولة ونقل القطع والتي من شأنها تضمن بنسبة كبيرة الحفاظ على المقتنيات، وتعزيز مستوى الكفاءة المهنية لدى موظفي المتحف المسؤولين عن نقل القطع المتحفية.

### ماهي عملية نقل المقتنيات المتحفية:

«هي عملية نقل المجموعات المتحفية داخل المتحف أو خارجه بطريقة تضمن عدم تأثر القطعة من أي ضرر قد يصيبها. وتتطلب هذه العملية موظفين مؤهلين يتعاملون مع القطع بشكل حذر وذلك للحفاظ عليها»

### أساسيات نقل المقتنيات المتحفية:

- غسل اليدين جيداً بالماء والصابون قبل وبعد عملية النقل
- عدم الاستعجال عند نقل المقتنيات
- التعامل مع القطع الأثرية بطريقة حذرة
- ينبغي أن يتم نقل المقتنيات من قبل موظفين مدربين بشكل صحيح
- التعامل مع كل قطعة كما لو كانت شي ثمين
- عدم التدخين أو الشرب أو الأكل حول القطع
- في حالة حدوث أي ضرر بالقطعة من جراء عملية النقل يجب كتابة تقرير مفصل

## وهناك العديد من النصائح والإرشادات في كيفية النقل والجراءات الواجب الالتزام بها أو تجنبها في عملية نقل القطع المتحفية:

- قبل عملية النقل يجب ان يكون لدى الناقل قائمة تتضمن أسماء وصور ومعلومات القطع المراد نقلها ومواقعها في المخازن، وهذه الجداول يمكن الحصول عليها من برامج إدارة المقتنيات المتحفية بمختلف انواعها



قائمة القطع

- عدم تناول الأطعمة والمشروبات في أماكن تخزين القطع أو خلال عملية النقل.
- التأكد من نظافة اليد وجفافها وعدم نقل أي قطعة بدون ارتداء القفازات المناسبة؛ وذلك من أجل تجنب أي ضرر يصيب القطعة او الموظف الناقل، وعادة يتم استخدام القفازات من نوع الذي لا يحتوي على البودرة من نوع (Nitrile gloves) أو القفازات القطنية والتي عادة تستخدم في نقل المعادن والرخام والفخار والمنسوجات. نقل القطع بدون قفازات سوف يترك بصمات اليد في القطعة، حيث تعد البصمات من الاشياء التي تؤثر سلبا على المدى البعيد على بعض انواع المجموعات المتحفية.



### وعاء نقل القطع

- في حالة نقل المخطوطات والكتب ليس من الضروري لبس القفازات لان المخطوطات والكتب يتم حفظها بمواد وصناديق مثل صناديق السولاندر وحاويات مصنوعة من الورق المقوى والتي تحفظها بشكل آمن من عوامل التلف.
- عدم لبس أي شي في اليد مثل الخواتم والأساور وحزام البنطلون الذي يحتوي على مشبك معدني لتجنب احتكاك القطع بهذه الأشياء.
- التأكد من توفر وعاء (Tray) أو صناديق مختلفة الاحجام لنقل القطع الصغيرة مثل المجوهرات والعملات أو القطع الصغيرة، ولكن قبل النقل يجب وضع إسفنجة او الورق الخالي من الأحماض، وذلك لتقليل أثر الاهتزاز؛ ولتجنب احتكاك القطعة بسطح الوعاء او الصندوق





• استخدام ناقلات مناسبة للقطع المتحفية (Carts) مختلفة الأحجام والأشكال لنقل القطع ويجب أن تكون قريبة من الموظف الناقل للقطعة ووحدات التخزين، ويمنع نقل القطع إلى مسافات بعيدة بدون استخدام الناقلات تجنباً لسقوط القطعة.

• التأكد من خلو مكان وضع القطع من الأدوات الحادة.

• يجب أن يتم فرش الاسفنج الأبيض الخالي من الحمض أو ورق التايفك على الطاولة التي يضع عليها القطع وهي عبارة عن مواد لا تؤثر على القطعة في حاله الاحتكاك أو الاهتزاز.

• في حالة نقل القطع الكبيرة أو المتوسطة الحجم يستحسن نقل قطعة واحدة فقط في كل مرة.

• عدم نقل القطع المختلفة في نفس الوعاء (Tray) أو العربة (Cart) مثل المعادن والأوراق.

• يجب حمل القطعة بكلتا اليدين ولو كانت خفيفة أو صغيرة الحجم

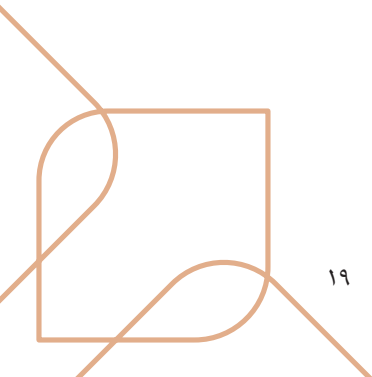
• تجنب سحب أو دفع القطع عند تحريكها، «يجب حملها فقط».



- حركة الموظف الناقل للقطعة تكون للأمام دوماً وليس للخلف.
- عمل مسار ذهني للحركة وإزالة كل شي على الارضية لتجنب سقوط القطعة أو الناقل، والتأكد أن جميع الأبواب المؤدية لمكان نقل القطعة مفتوحة.
- في حالة وجود أكثر من قطعة داخل الخزانة المراد نقل القطعة إليها، يجب تقسيم المساحة الداخلية للخزانة لتجنب احتكاك القطع ببعضها.
- يجب مسك القطعة من الجزء أو الأجزاء المتماسكة للقطعة، وفي حالة أن القطعة تتكون من عدة اجزاء فيستحسن نقل كل جزء على حده.
- عند النقل بواسطة عربات النقل يجب ان تكون الحركة بطيئة.
- يجب وضع القطعة المراد نقلها على سطح ثابت ومتوازن.
- لكل قطعة رقم يميزها عن القطع الاخرى وفي حالة النقل يجب كتابة الرقم في قصاصة ورقية يتم استخدامها بشكل مؤقت مع الإبقاء على بطاقة القطعة الاصلية في موقع التخزين.
- يفضل أن يكتب رقم القطعة على القصاصه بالقلم الرصاص وتجنب استخدام الحبر في كتابة رقم القطع.

## مصادر الصور:

1. <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/basic-handling-paintings.html>
2. <https://www.ubuy.co.in/product/ESPU3EG-protmex-620l-digital-lux-led-light-meter-photography-lumenmeter-lux-fc-meters-luminometer-2000-count>
3. <https://www.fieldmuseum.org/science/research/area/conserving-collections/preventive-conservation>
4. <https://www.weddingwire.com/wedding-forums/cake-stands-necessary-suggestions/e59c8a629ed83be9.html?page=2>
5. <https://www.cleanpng.com/free/hospital-gloves.html>
6. <https://youtu.be/lo-8WzOZrcM?si=bFHcMk4qgyLvotXG>
7. [https://www.thermosense.co.uk/category/data\\_loggers.html](https://www.thermosense.co.uk/category/data_loggers.html)
8. <https://www.nielsbo.dk/products/multitrolley-worker>
9. [https://www.primasoft.com/tour\\_art\\_collector\\_pro/art\\_collection\\_software\\_tour01.htm](https://www.primasoft.com/tour_art_collector_pro/art_collection_software_tour01.htm)
10. <https://www.archivalmethods.com/blog/museum-solander-case/>





## وزارة التراث والسياحة



@OmanMHT



@Oman-MHT



omanmht



Ministry of Heritage and Tourism



Ministry of Heritage and Tourism - Sultanate of Oman





وزارة التراث والسياحة